

Texter & Info om teaterdelen av sökningen:

INFO

- Välj *en* av texterna.
- Vi kommer att vara *motläsare* där det behövs. Vi *läser* de andras repliker, men spelar inte med ute på golvet. Du får tänka dig hur de andra ser ut och var i rummet Du vill ha dem
- Det ger ett bra intryck om *Du kan den*, men det är inget stenhårt *krav*. Du kan få ha texten till stöd i handen.
- Vi *kanske kommer att jobba* lite med texten - Du får göra den, men vi kanske stoppar Dig kanske mitt i och så gör vi om den lite.

NÅGRA RÅD

- Läs och jobba med/tänk på texten flera gånger, t.ex. en gång om dagen fram till sökdagen. Fråga någon om ord Du kanske inte förstår. **Prova** gärna själva att köra texten - gärna med någon som ser på. Prova att tänka mycket på Din rollfigur i **den situation den är i**. Tänk inte på vad Du tror att vi vill se!, utan tänk på att visa Dig och vad Du känner och tycker att det handlar om!

1. tjej. Helena ur *En Midsommarnattsdröm*, av W Shakespeare. Den handlar bl.a. om fyra ungdomar som irrar omkring i skogen. Det är Lysander och Hermia som är dödsrädda och flyr staden för att få gifta sig, för föräldrarna tillåter inte deras kärlek. Hermias bästa kompis Helena berättar denna hemliga för att komma närmare Demetrius, för hon är olyckligt kär i honom. Hon vet också att han är olyckligt kär i Hermia men nu har han istället följt efter Hermia och Lysander ut i skogen, så Helena har också följt med ut

Så somnar alla och medan de sover förtrollas killarna så att de bägge blir kära i Helena istället. Ingen fattar nå'nting, de börjar gräla och Helena tror att bästa kompisen svikit henne och gått ihop med killarna för att lura henne:

HELENA

Hör, hon är med i deras maskopi!
Nu fattar jag att de tre har gått samman
för att gemensamt göra narr av mig.
Hermia, vad du är falsk och otacksam!
Så då har du gjort upp med det där två
om att ni skulle plåga livet ur mig?
All den gemenskap du och jag har haft -
vårt systerskap, alla de ljuva timmar
som du och jag alltid förbannade
för att de var för korta - har du glömt det?
Åren i skolan, och när vi var små?
Å, Hermia, vi var ju som små gudar,
/.../

Menar du att du river sönder all vår kärlek
och går ihop med karlar för att håna
din stackars vän? Det är då inte snällt.
Och det är inte bara mig du kränker,
hela vårt kön blir faktiskt förolämpat

HERMIA

Jag fattar inte vad du är så upprörd för.
Jag tycker att det är du som hånar mig.

HELENA

Jag! När du skickar din Lysander på mig
så att han ska pika mig för mina ögon!
Och den där andre älskaren du har,
som nyss såg ner på mig som på en hund.
Den har du fått att kalla mig för drömbild,
gudinna, nymf - vad säger han sådär för
till en han avskyr?

/.../

Visst, jag är inte lika söt som du
och jag har inte samma tur med karlar
och jag är kär och löjlig - men vad då då?
Det är väl inget skäl att håna mig.

2. kille. Hamlet ur *Hamlet* av W Shakespeare. (Hans mest kända pjäs, där Hamlet står med en dödskafe i handen och på ett annat ställe säger han "att vara eller inte vara...").
Hamlet handlar om att hans pappa, som var kung av Danmark, mördats av sin egen bror. Denne falske bror har blivit ny kung och han har också tagit över drottningen, Hamlets mamma.
Hamlet får i början reda på sanningen: att brodern har mördat pappan, stulit kungakronan och drottningen. Men han får reda på det av pappans vålnad, så han är inte helt säker på att det är sant.

Hamlet börjar luska lite, finner att han tror på vålnaden och börjar hata sin nya styvfar. Han vill hämnas och slå ihjäl sin falske farbror, men vålnaden har också sagt att han absolut inte får plåga sin mamma, drottningen. Och hon har blivit både kär och tänd på sin nye man, något som Hamlet tycker väldigt illa om.

Den här scenen är långt in i pjäsen, Hamlet har fått reda på mycket som gör att han är säker på att vålnaden inte bara var en fantasi. Han har tvekat och begått flera misstag. Nu är han jättearg på sin mamma, och de har detta gräl, men han får ju inte plåga henne. Han måste övertyga henne om att den nya kungen är en äcklig brodermördare

HAMLET

Sitt ner. Låt bli att vrida händerna -
Ditt hjärta ska jag vrida om, vid Gud,
om det är gjort av genomträngligt stoff,
om inte redan den fördömda vanan
har stålsatt det mot varje mänsklig känsla.

DROTTNINGEN

Vad har jag gjort, att du tör bruka munnen
så grovt och rasande mot mig?

HAMLET

En gärning
som bleker ärbarhetens vackra rodnad,
gör dygd till hyckleri och plockar rosen
från äkta kärleks panna för att ge den
en horas märke, och gör bröllopslöften
till falskspel. /.../
Av skam blir himlen röd /.../ sjuk vid tanken
på denna gärning!

DROTTNINGEN

Vilken gärning ropar
så hemskt och högljutt i mitt skuldregister?

HAMLET

Se här på denna bild, och så på den!
Två bröder, skildrade som de såg ut!
Se vilken grace som präglar dessa drag!
/.../

Ja, sannerligen en gestalt där alla
Olympens gudar satt sin sköna prägel
som för att visa världen att han var
en man - din man! Och se nu vad som följer:
din nye man, som likt ett ax med mjöldagg
förgiftade sin broder. Har du ögon?
O skam, var är din rodnad. Helvete
/.../

DROTTNINGEN

Säg inte mer, min Hamlet! Du har vänt
min blick in mot djupet av mitt hjärta.
Där ser jag fläckar, fula, svarta fläckar
som aldrig kan gå bort.

HAMLET

Men du kan ligga
i äcklig svettluft på en sölad bädd,
i styggelse, och hångla, para dig
i denna stia!

3 tjeje Fru Popov ur Björnen av Anton Tjechov. Pjäsen handlar om dagen när Smirnov kommer hem till fru Popov för att kräva tillbaka alla de pengar hennes man är skyldig. Men mannen är död, hon går sorgklädd. Det strntar Smirnov i för om han inte får sina pengar, blir han ruinerad och får gå från hus och hem. Han sätter sig i salongen hos fru P och väntar tills han får sina pengar. Hon vägrar och de börjar bråka och tjafs, diskutera och till och med duellera. Det slutar med att de blir kära och kysser varann. Det här är i första halvan, när de pratar om kvinnor och män och kärleken...

Fru Popov

Männen trogna i kärlek! det var något nytt. Och det ska ni komma och påstå? Jag ska säga er, att av alla män jag känt och känner var min salig man den bästa...

Jag älskade honom av hela min själ, såsom bara en ung tänkande kvinna kan älska, jag älskade honom, jag skänkte honom min ungdom, mitt liv, min förmögenhet, jag levde bara för honom, jag avgudade honom, men – vad tror ni han gjorde? Denne den bäste av alla bedrog mig för varje steg han tog. Efter hans död hittade jag en hel låda kärleksbrev i hans skrivbord, och när han levde... usch, det är rysligt att minnas det... lämnade han mig ensam i veckor. Ja, han generade sig inte att flirta med andra, fast jag var närvarande, han bjöd dem och betalade med mina pengar, han gjorde narr av mina känslor. Och trots allt älskade jag honom och var honom trogen. Och fast han nu är död, så är jag honom alltjämt trogen. Jag har stängt in mig frivilligt mellan fyra väggar, och intill min död ska jag gå klädd i sorgdräkt...

5. kille Eddie ur Mösexan av Willy Russell. Det handlar om Linda som ska gifta sig med David och killgänget har svensk sexa samma kväll som tjejgänget har sin möhippa. Och båda gängen hamnar på samma bar, för gruppsycket är starkt i den här pjäsen.

Den utspelas på stället toaletter och i korridoren utanför dem. Man får aldrig se baren eller dansgolvet. Det hela börjar med att tjejerna sminkar sig och snackar på damtoan medan Linda stänger in sig på en av toaletterna.

Under tiden släpar killarna in den aspackade David som ligger inne på toan och spyr resten av pjäsen. Eddie är gängets tyranniske ledare och håller i fotbollslaget och tycker att musik och tjejer är löjligt. Här sitter han ensam på toan med David medan killarna är ute och dansar och raggas...

Eddie

(tar sig en slurk ur flaskan)

Du, David, vill du ha? (Skrattar till igen) Hör du va' jag säger, David? Faan, också, du skulle ju inte höra om en bomb slog ner. Det är ditt eget fel, David, du kan inte skylla på mig. Det är ditt eget fel, David, du behöver inte supa om du inte vill, du behöver inte göra nå't om du inte vill. (Paus) Det hade blivit Italien, David, och du hade kunnat följa med. Du skulle ha följt med. Men inte med nå'n jävla fru. Går inte att åka nå'nstans och släpa på en massa barlast. (Paus) Hon är reko, din tjej. Inget fel på henne. Men här i stan, gifter du dig så åker du dit. Sen sitter du där. Sen är det slut. Se'n får du sitta där för resten av ditt liv, i det här jävla träsket. Man kommer inte här ifrån, David, det vet du. Alla jävla uppköpare som kommit och tittat på vårt lag. Men jag är fortfarande kvar! Man kommer bara inte härifrån. Men gifter du dig, då är det klippt. Man måste vara fri, David, så att man bara kan sticka utan att behöva säga ett jävla ord till nå'n. Du måste va' fri, David, som jag. Jag kan sticka precis vart jag vill, när so helst... Ingen jävel som kan hindra mig. (Paus) Så om du inte vill hänga med, om du vill gånga dig med nå'n jävla brud i stället så gör det då. Gör va' faan du vill! Jävla blötdjur! (Han går och tar sig en klunk ur flaskan.)

6. tjej Flicka ur Våldsam kärlek av Märta Tikkanen, en pjäs som är ett collage av scener om en kärlekaffär mellan ungdomar som spårar ur ändå till en våldtäkt.

FLICKA

Jag är femton, fyller sexton nästa fredag, och har aldrig haft nån kille.

Var gång nån kom nära, blev jag rädd och stack.

Jag visste inte hur man skulle göra. Jag tänkte att han kanske skulle skratta åt mig.

Jag var rädd för morsan också, att hon skulle gissa. Hon har alltid varnat mig för killar.

"Det är bara en sak killar vill, sen lämnar dom en", säger morsan,

"och kom inte hem på smällen och förstör ditt liv

så att det går för dig som för mig. Gud nåde dig", sa morsan.

Jag vågar inte tala om det.

Alla mina kompisar skulle tycka jag var helknäpp; nästan sexton år och oskuld.

Alla andra har haft flera killar, och jämför den och den och den,

och äter p-piller, så alla ser det, första rasten, och går ändå där,

och snackar om att de är rädda för att vara med barn.

Jag köpte sockerpiller, hittade ett folinyl-fodral en gång,

och tog det i handen när jag sväljer mina sockerpiller.

"Nu är mensen två dar försenad igen", sa jag,

"herregud, vad ska man göra och för Svenne

vågar man väl inte tala om det heller".

"Svenne", sa de, "vem är Svenne?" .../