



INSTRUKTIONER TILL ANTAGNINGSPROV - MUSIKALINRIKTNINGEN 2012

Antagningsprovet till musikalinriktningen består av följande delar:

1. Rörelse-, röst- och rytmikövningar (i grupp)
2. Fysiskt rörelseprov med sjukgymnast/danslärare
3. Sångprov (individuellt)
4. Teaterprov (individuellt)
5. Frivilligt dansprov, för elever med tidigare dansvana (individuellt)

Instruktioner för sångprovet, teaterprovet och det frivilliga dansprovet finns nedan. Övriga delar av antagningsprovet behöver du inte förbereda dig inför.

Det kommer att bli en hel del väntetid under dagen, så ta gärna med någon bok eller något annat att fördriva tiden med, samt något att äta och dricka. Vi beräknas hålla på ca 5 timmar!

INSTRUKTIONER TILL SÅNGPROV

1 - Lär dig sången "Balladen om Herr Fredrik Åkare och den söta fröken Cecilia Lind" så att du kan framföra den à capella (utan pianokomp) i valfri tonart. (Länk till noter finns på hemsidan)

2 - Välj en av sångerna nedan och lär dig den utantill. Lyssna in originalet eller studera in efter noter, och öva till kompet. (Länkar till noter och musik finns på hemsidan)

Vid provtillfället sjunger du sången till pianoackompanjemang. Om du önskar kan du få sjunga i en annan tonart än noterna anger.

Öva in hela sången! Det är dock inte säkert att du hinner sjunga hela på antagningsprovet.

TJEJ/KILLE:

The Rose

Your song

TJEJ:

There are worse things I could do

Out here on my own

Another suitcase in another hall

Take me or leave me

KILLE:

Lullaby of Broadway

Close every door

Empty chairs at empty tables

I got life

INSTRUKTIONER TILL TEATERPROVET:

INFO

- Välj **en** av de sex texterna nedan.
- Ta reda på mer om pjäsen som texten ingår i, så att du känner till sammanhanget runt den valda scenen.
- Det är meningen att *du ska kunna texten utantill*, så att vi kan jobba lite med den. Du får göra den, men vi kanske stoppar dig mitt i och så gör vi om den lite, ändrar förutsättningar lite, ger dig lite regi. (Du kan ha texten till stöd i handen i värsta fall, men det påverkar det intryck du ger oss.)
- Vi kommer att vara motläsare där det behövs. Vi läser de andras repliker, men spelar inte med ute på golvet. Du får tänka dig hur de andra ser ut och var i rummet du vill ha dem

NÅGRA RÅD

- Läs och jobba med/tänk på texten flera gånger, t ex en gång om dagen fram till sökdagen. Fråga någon om ord du kanske inte förstår. Prova gärna själva att köra texten – gärna med någon som ser på. Prova att tänka mycket på din rollfigur i *den situation den är i*. Tänk inte på vad du tror att vi vill se, utan tänk på att visa dig och vad du känner och tycker att det handlar om!

1. **TJEJ** *Helena ur En Midsommarnattsdröm, av W Shakespeare.*

HELENA

/... Hermia, vad du är falsk och otacksam!

Så då har du gjort upp med det där två om att ni skulle plåga livet ur mig?

All den gemenskap du och jag har haft – vårt systerskap, /.../ - har du glömt det?

Åren i skolan, och när vi var små?

Å, Hermia, vi var ju som små gudar,

/.../

Menar du att du river sönder all vår kärlek

och går ihop med karlar för att håna din stackars vän? Det är då inte snällt.

Och det är inte bara mig du kränker, hela vårt kön blir faktiskt förolämpat

HERMIA

Jag fattar inte vad du är så upprörd för.

Jag tycker att det är du som hånar mig.

HELENA

Jag!

2. KILLE *Hamlet ur Hamlet av W Shakespeare.*

HAMLET

Sitt ner. Låt bli att vrida händerna –
Ditt hjärta ska jag vrida om, vid Gud,
om det är gjort av genomträngligt stoff,
om inte redan den fördömda vanan
har stålsatt det mot varje mänsklig känsla.

DROTTNINGEN

Vad har jag gjort, att du tör bruka munnen
så grovt och rasande mot mig?

HAMLET

En gärning
som bleker ärbarhetens vackra rodnad,
gör dygd till hyckleri och plockar rosen
från äkta kärleks panna för att ge den
en horas märke, och gör bröllopslöften
till falskspel. /.../
Av skam blir himlen röd /.../ sjuk vid tanken
på denna gärning! Har du ögon?
O skam, var är din rodnad. Helvete
/.../

DROTTNINGEN

Säg inte mer, min Hamlet! Du har vänt
min blick in mot djupet av mitt hjärta.
Där ser jag fläckar, fula, svarta fläckar
som aldrig kan gå bort.

HAMLET

Men du kan ligga
i äcklig svettluft på en sölad bädd,
i styggelse, och hångla, para dig
i denna stia

3. KILLE Eddie ur Mösexan av Willy Russell.

Eddie

(tar sig en slurk ur flaskan)

Du, David, vill du ha? (Skrattar till igen) Hör du va' jag säger, David? Faan, också, du skulle ju inte höra om en bomb slog ner. Det är ditt eget fel, David, du kan inte skylla på mig. Det är ditt eget fel, David, du behöver inte supa om du inte vill, du behöver inte göra nå't om du inte vill. (Paus) Det hade blivit Italien, David, och du hade kunnat följa med. Du skulle ha följt med. Men inte med nå'n jävla fru. Går inte att åka nå'nstans och släpa på en massa barlast. (Paus) /.../ Du måste va' fri, David, som jag. Jag kan sticka precis vart jag vill, när som helst... Ingen jävel som kan hindra mig. (Paus) Så om du inte vill hänga med, om du vill gånga dig med nå'n jävla brud i stället så gör det då. Gör va' faan du vill! Jävla blötdjur! (Han går och tar sig en klunk ur flaskan.).

4. TJEJ Flicka ur Våldsam kärlek av Märta Tikkanen

FLICKA

Jag är femton, fyller sexton nästa fredag, och har aldrig haft nån kille.

Var gång nån kom nära, blev jag rädd och stack.

Jag visste inte hur man skulle göra. Jag tänkte att han kanske skulle skratta åt mig.

Jag var rädd för morsan också, att hon skulle gissa. Hon har alltid varnat mig för killar.

"Det är bara en sak killar vill, sen lämnar dom en", säger morsan,

"och kom inte hem på smällen och förstör ditt liv

så att det går för dig som för mig. Gud nåde dig", sa morsan.

Jag vågar inte tala om det. .../

5. TJEJ - Ur Huset som Rut glömde av Eva Brise

På ett ställe såg jag en kille som stod ensam och jag gick fram till honom och sa: Kan inte du låtsas att du känner mig, så att jag slipper gå vidare med mitt sällskap och får stanna här istället? Han bara kollade på mig och sen la han handen runt min nacke och kysste mig. "Du är kvinnan i mitt liv" sa han. Och den natten sov vi inte mycket hemma i hans lilla lägenhet. Sen gick det väl några dagar, jag försökte ringa, men det var fel på telefonlinjerna så det bröts hela tiden. Men jag tänkte att jag är ju kvinnan i hans liv, så jag ska överraska honom. Jag ringde på hans dörr. Men han var inte hemma. Men jag tänkte att jag är kvinnan i hans liv, så jag kan vänta. Och jag hade ju mat och filter och så, så jag bodde där i hans trapp i nästan ett halvår, tufft. Så en dag vaknade jag av att någon sparkade på mig och det var han. Han sa: nu får du väl ändå ta och ge dig! Han hade missförstått allting och blivit rädd för mig. Och när jag frågade om han mindes att han sagt att jag var kvinnan i hans liv – då ringde han polisen! Då ringde han er!

6. KILLE - Ur *Natten sjunger sina sånger* av Jon Fosse

Jag kan inte sitta inne
hela tiden
bara för att du gör det
Jag är inte sån
Det måste hända nåt
Jag måste träffa människor
Och om bara nån
kunnat komma hem till oss
Men det går ju inte
det heller
För då går du ju bara och gömmer dig
Så fort nån kommer innanför dörrn
drar du dig undan
in i sovrummet
Det går ju inte
Inte kan jag gå ut
och träffa människor
Inte kan dom
komma hit
För om det kommer nån hit
och du inte drar dig undan
in i sovrummet
utan sitter här inne
så är du så stel
och så konstig
att stämningen
blir så stel
att man inte står ut
Till och med dina föräldrar vände ju
Innan dom ens kommit innanför dörrn
Allt blir så stelt och äckligt
Det går inte
Jag står inte ut med att det kommer folk hit



INSTRUKTIONER TILL DANSPROV:

Detta prov är frivilligt för dig som söker musikalriktningen. Om du har tidigare dansvana kan du förbereda ett danssolo på max 60 sekunder. Denna del av antagningsprovet är inte nödvändig för att bli antagen.

Ta med en CD-skiva med musiken. Om du använder en del av en låt ska detta vara klippt i förväg. Om du har bränt musiken på CD-skivan ska detta vara i wav-format.

OBS! Meddela oss i förväg på info@dansomusikal.se om du ska göra ett danssolo!