

Här kommer Malmö's Pippi-gäng



Här är gänget som får jobba med Pippi hela hösten – längst fram Ellen Malmström och Lovisa Svensson, i mitten Matilda Waldenvik och längst bak Gustav Dolk, Victoria Ekelund, Therese Erch och Oscar Zia. FOTO: YVONNE ERLANDSSON

Eva Rydberg, Pernilla Wahlgren och Sofie Lindberg har gjort det. Spelat Pippi Långstrump alltså. Men när Nöjsteatern sätter upp Pippi som familjeunderhållning lagom till jul är det dags för yngre förmågor att ta över.

Ellen Malmström och Lovisa Svensson delar på rollen som Pippi. Båda var med i Annie på Nöjsteatern för fyra år sedan och båda har Pippi som idol.

– Hon har varit lite som en förebild. Pippi klarar sig själv och är absolut en inspirerande karaktär, säger Ellen, som också hade en liten roll i Cats och som tycker det ska bli kul att få bita tag i en stor roll.

16-åriga Lovisa var reserv för titelrollen i Annie och går i första klass på Lunds dans- och musikgymnasium.

– Jag har också växt upp med Pippi, säger hon, och hemma hos oss skojar jag och mina syskon alltid med antydningar från Pippi-scener. Det ska bli jättekul att få göra den här rollen.

Therese Erch och Victoria Ekelund delar på rollen som Annika. Båda har varit med i gruppen Rampljus. – Men det här är den första stora produktionen jag är med i, säger Therese. Victoria har spelat Dorothy i Trollkarlen från Oz och varit med i Peter Pan.

Tommy spelas av Oscar Zia och Gustav Dolk. Oscar har sjungit och dansat i tre år.

– Men något sådant här har jag aldrig gjort förr, så det ska bli spännande, säger han.

Gustav är son till skådespelaren Fredrik Dolk. Han har inte bestämt sig för om han ska gå i pappas fotspår ännu.

– Men pappa blev jätteglad när jag fick rollen och har lovat att hjälpa mig, säger Gustav.

Yngst på scenen är Beata Ljunggren och Matilda Waldenvik som gör Karin, en flicka som Staffan Götestam har skrivit in i manus. Beata var inte med under helgens första Pippimöte på Nöjsteatern, men Matilda fanns på plats. Och

trots att hon är yngst har hon redan mycket teatererfarenhet.

– Jag har spelat teater, sjungit och dansat sedan jag var fyra år, berättar hon, och jag brukar spela den minsta tjejen. Det här känns jättebra.

Regissören Katrin Melin tycker det finns många fördelar med att ha ett ung gäng i barnrollerna.

– Barnen som ser föreställningen kan lättare identifiera sig med karaktärerna än om det är en vuxen som spelar. Det ger dem mer tillgång till historien.

Katrin har stor erfarenhet av att regissera barn och ungdomar. Hon har bland annat jobbat som teaterlärare i Vellinge och gjort uppsättningar där. Hon har även regisserat högstadiescener på en skola i Höör.

– Men det här är mitt första professionella regiuppdrag, säger Katrin, som också är ett Pippi-fan.

– Jag älskade att titta på Pippi när jag växte upp, det var fantasin och äventyret i vardagen som var så lockande, det där med att baka pepparkakor på golvet, hämta sockerdricka i trädet.

– Jag vill hitta lekfullheten och äventyret i föreställningen och jag tycker också det är viktigt att lyfta fram vänskapen mellan Pippi och de andra barnen. Hon vill ha dem med, det finns en stark gemenskap.

Förutom ungdomarna som gör huvudrollerna finns en musikklass från Lunds dans- och musikgymnasium med i föreställningen. De kommer bland annat att synas i flera dansnummer. Rollen som Prussiluskan görs av Cecilia Hjalmarsson, Kapten Långstrump spelas av Magnus Ericsson, Kling och Klang av Jonas Åhnberg och Cornelius Löfmark och Dunderkarlsson och Blom av Olof Gustafsson och Toni Rhodin. Isabella Londos och Sabina Johansson gör ensembleroller i föreställningen.

YVONNE ERLANDSSON text
yvonne.erlandsson@skd.se
0704 44 75 44