



Tommy Juth som Vittorio Vidal och Suvi Ruotsalainen som Charity.

FOTO: PIPE DREAM PRODUCTIONS

# Underhållande och medryckande

## Musikal. Sweet Charity.

Musik: Cy Coleman, bok: Neil Simon, sångtexter: Dorothy Fields. Regi: Mathias Dümmtzen, koreografi: Karin Nedergaard & Martin Palmqvist, kapellmästare: Jonas Nydesjö. Medverkande: Suvi Ruotsalainen, Jonas Holst, Tommy Juth, Christel Schoug, Helena Magnusson, Erik Mattsson, Goran Djordjevic, elever från Lunds dans- och musikalgymsnasium m fl. Pipedream Production. Lunds Stadsteater 12.9.

Betyg: 

► Plötsligt har Lund blivit Off-Broadway. Det är bara för den lokala publiken att tacka och ta emot när teaterentusiasterna i Pipedream slår till med sin största produktion hittills med 60 perso-

ner på scenen. Det svänger rejält om Sweet Charity och det är en både underhållande, medryckande och stundtals riktigt gripande föreställning med ett par riktigt häftiga dansnummer och en vass orkester i diket.

Det är ungefär femton år sedan som Sweet Charity spelades i Skåne, då med Eva Rydberg i titelrollen. Nu görs Charity Hope Valentine av Suvi Ruotsalainen, ung musikalartist som gör sin första stora roll. Det lär bli fler stora roller för tjejen från Vingåker. Hon har en stark utstrålning och när hon tar ut svängarna ordentligt verkligen äger hon scenen. Suvi har en behaglig röst, sjunger nyanserat, tolkar sångerna fint och drar på för fullt när det krävs. Hon gör en ut-

märkt tolkning av den naiva och godhjärtade Charity – för övrigt fin personregi överlag av Mathias Dümmtzen.

Tommy Juth gör sig bra som den italienske filmstjärnan Vittorio Vidal. Rollen kräver bara en sånginsats och visst har Tommy rösten kvar, men han är också läcker som charmören med glimten i ögat, världsmannen som charmas av det oförställda visen han plockar upp på nattklubben. Scenen med Vittorio och Charity på nattklubben är både rolig och charmig och dansnumret som föregår den är en riktig godbit i svart-vitt. Kombinationen kostymer (Fredrika Tungström), koreografi (Martin Palmqvist) och dans (elever från Lunds dans- och musikalgymsna-

sium) kan nog få vilken teaterchef som helst att gapa av avund. Gymnasieeleverna återkommer i akt 2 med Rhythm of life, också ett häftigt nummer. Där kände man dock på premiären att det fanns några pinnhål kvar innan det riktiga svänget infinner sig. Föreställningen som helhet kan nog också lyfta ännu mer efter ett par spelningar, även om premiären får väl godkänt.

En viktig rollfigur förutom de nämnda är Oscar Lindquist, Charitys neurotiske fästman. Jonas Holst gör rollen så bra att man nästan blir nervös av att se honom – utom när han sjunger. Då kan man luta sig tillbaka och njuta. Charitys arbetskamrater på nattklubben gör också en fin insats både i sång och dans. Lite

mer glöd finns det nog att plocka fram i Big Spender-numret, men tjejerna gör ändå ett starkt intryck. Bland annat Christel Schoug som Nickie är ett starkt kort, en artist att hålla ögon och öron på framöver.

Överlag har Sweet Charity en stark ensemble, bestående av några professionella musikalartister och några amatörer som alla, när man läser i programmet, verkar ha lagt ner en hel del av sin fritid på musik och dans. Imponerande att man lyckats samla så mycket kraft och kärlek till musikgenren på en och samma scen. Med alla dessa entusiaster blir musikallivet i Skåne så mycket roligare.

Yvonne Erlandsson